

à Madame MEUNIER-GENDROT

Soliste des Concerts Colonne.

# Pièces Nègres

pour Harpe

(Op. 41)

I. Berceuse nègre

II. La Jeune fille au voile

III. Ronde des Négrillons

Marcel TOURNIER



HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

PARIS, 17, rue Pigalle - 37, b<sup>d</sup> du Jardin-Botanique, BRUXELLES

Reproduction et exécution réservées pour tous pays.

Made in France



M  
117  
.T68  
op. 41  
1935

à Madame MEUNIER-GENDROT

Soliste des Concerts Colonne.

# Pièces Nègres

pour Harpe

(Op. 41)

I. Berceuse nègre

II. La Jeune fille au voile

III. Ronde des Négrillons

Marcel TOURNIER

Prix net : 10 fr.

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

PARIS, 17, rue Pigalle - 37, b<sup>d</sup> du Jardin-Botanique, BRUXELLES

Reproduction et exécution réservées pour tous pays.

Made in France



Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
Brigham Young University

<https://archive.org/details/piecesnegrespour41tour>

# PIÈCES NÈGRES

POUR HARPE

Marcel Tournier  
Op. 41

## I. Berceuse nègre

*Dolce con spirito* (♩ = 60-63) *clair et léger*

HARPE (1)

*p* *mf* (étouffez) (étouffez)

*cédez . . au Mouvt* *sf* *più sonore* (étouffez)

*più p* *f* *riten. .*

*a Tempo* *p* *pp* *mf* *très sonore*

*laissez vibrer*

(1) Par suite de l'armure spéciale de cette pièce, aucune pédale n'est à employer.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and a crescendo hairpin. Bass staff features a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 2, 1, 2 and triplets. Dynamics include *f* and *poco string.*

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line with a *dimin.* hairpin. Bass staff features a sustained accompaniment with the instruction *mf en dehors* and fingerings 1, 1, 1, 1, 1.

Third system of musical notation. Treble staff includes the instruction *riten. . . . a T°*. Bass staff features a melodic line with a *mf* dynamic and a *14* measure rest. The system concludes with a *dolce* section marked *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble staff includes the instruction *cédez . . . a Tempo*. Bass staff features a melodic line with *M.D.* (Moderato) markings and triplets. The system concludes with the instruction *più dolciss. laissez vibrer*.

Fifth system of musical notation. Treble staff includes the instruction *En retenant . .*. Bass staff features a melodic line with a *dimin.* hairpin and a triplet. The system concludes with a 3/4 time signature.

*T<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> rubato*

*pp clair et léger*

*pp*

*mf*

*p*

*(étouffez)*

*mf*

*mf*

*mf*

*cédez très peu*

*au Mouvt*

*pp léger*

*poco riten.*

*dimin.*

*mf*

*a Tempo 1<sup>o</sup>*

*cédez . . . retenez*

*a T<sup>o</sup>*

*p*

*p*

*p*

*laissez vibrer*

*poco rit.*

*au Mouvt, et de suite en retenant*

*p*

*laissez vibrer*

*pp*



## II. La jeune fille au voile

Ingenuamente (♩. = 60)

HARPE <sup>(1)</sup>

*p dolce*

s. n.

*pp*

*mf*

*moins p*

en cédant

au Mouvt

*mf*

*f*

*souple et à l'aise*

p. d. l. t.

*poco riten.*

*a Tempo*

*p*

s. n.

23

24 3 5 2 2 1

(1) Par suite de l'armure spéciale de cette pièce aucune pédale n'est à employer.







### III - Ronde des négrillons

<sup>(1)</sup> Par suite de l'armure spéciale de cette pièce aucune pédale n'est à employer.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a continuous eighth-note melody. Bass staff contains a melody with some rests. Dynamics: *mf* p. d. l. t. (under bass staff), *p* (above bass staff), *mf* (above treble staff). Fingerings: 1 1 1 (above bass staff).

*mf* p. d. l. t.

sons étouffés

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the eighth-note melody. Bass staff has a melody with a fermata. Dynamics: *p* (above bass staff), *pp* (above treble staff). Tempo: *calmato* (above treble staff). Time signature change to 3/4 at the end.

au Mouvt

*doux mais bien chanté*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with triplets. Bass staff has a melody with triplets. Dynamics: *mf* (above treble staff). Time signature: 3/4.

*M.G.* p. d. l. t.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with triplets. Bass staff has a melody with triplets. Dynamics: *f* (above treble staff), *p subito* (above bass staff), *mf* (above treble staff). Time signature change to 2/4 then 3/4.

*M.G.* p. d. l. t.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with triplets. Bass staff has a melody with triplets. Dynamics: *f* (below bass staff).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melody with triplets. Bass staff has a melody with triplets. Dynamics: *dimin.* (below bass staff).

*dimin.*



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* moins sonore, *f*, and *sf*. The instruction *p. d. l. t.* is written below the bass staff.

Second system of musical notation. It begins with the instruction *en cédant*. The tempo changes to *au Mouvt* (marked 2/4). The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p*. The instruction *n. s.* appears twice below the bass staff. The system ends with *en cédant*.

Third system of musical notation. It begins with *a Tempo 1<sup>o</sup>*. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p* souple, *laissez vibrer*, *mf*, and *f<sup>sec</sup>*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. It begins with *poco allarg.* and *a Tempo*. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. The instruction *soutenu* is written above the bass staff.

Sixth system of musical notation. It begins with *a Tempo 1<sup>o</sup>*. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *court* and *silence*. The system ends with a 3/4 time signature.



*p* en dehors

*mf* p. d. l. t.  
laissez vibrer

*p*

*p*

*pp*

poco a poco crescendo

*p*

**En animant**

*M. G.*

*gliss.*

*ff*

*gliss.*

*gliss.*

*ff*

*gliss.*

*ff*

*ff*

très sonore

# OEUVRES DE MARCEL-TOURNIER



## HARPE

Quatre Préludes (op. 16)  
— — (transcription pour 2 harpes)

Pièces brèves et faciles : *Berceuse*  
*Air à danser*  
*Soupir - Offrande*

Thème et Variations

Féerie (Prélude et Danse)

Étude de Concert - *Au matin*

Vers la source dans le bois..

Six Noëls

Jazz-Band

Sonatine, op. 30 - a) *Allègrement*  
b) *Calme et expressif*  
c) *Fièrement*

Scherzo Romantique (op. 38)

Berceuse Russe (op. 40)

Images (op. 29) - I. *Clair de lune sur l'étang du Parc*  
(1<sup>re</sup> suite) II. *Au seuil du Temple*  
III. *Lolita, la Danseuse*

Images (op. 31) - IV. *Les Enfants à la Crèche de Noël*  
(2<sup>e</sup> suite) V. *L'Étrange Cavalier*  
VI. *La Marchande de frivolités*

Images (op. 35) - VII. *Les ânesses grises sur la route d'El-Azib*  
(3<sup>e</sup> suite) VIII. *Danseuse à la fontaine d'Aïn-Draham*  
IX. *Soir de Fête à Sedjenane*

Images (op. 39) - X. *La Volière Magique*  
(4<sup>e</sup> suite) XI. *Cloches sous la neige*  
XII. *La Danse du Moujik*

## VIOLON et HARPE

Deux Préludes Romantiques (op. 17)

Promenade à l'Automne (pièce brève et facile)

Sérénade (op. 19)

## VIOLONCELLE et HARPE (Orgue ab libitum)

Nocturne (op. 21)

## VIOLONCELLE et PIANO

Deux Humoresques (op. 36) - I. à l'Anglaise  
II. à l'Espagnole

## CHANT et HARPE

La Lettre du Jardinier

La même transcrite pour Chant, Quatuor à cordes et Harpe

## PIANO

Deux Esquisses

Cortège

Rêverie (op. 25)

Du côté de la Mer... (op. 26)

Deuxième Valse (op. 27)

Petite Suite Persane - I. *Prélude*  
II. *Prière*  
III.-IV.-V. *Dances*

## VIOLON et PIANO

Andante (op. 15)

Chanson Folle

## CHANT et PIANO

Rêverie de Bouddha  
Elle est venue, elle a souri... } Les mêmes, transcrites  
Insomnie } pour Chant, Quatuor  
à cordes et Harpe

## FLUTE, VIOLON, VIOLONCELLE,

## ALTO et HARPE (ou Piano)

Suite (op. 34) - I. *Soir*  
II. *Danse*  
III. *Lied*  
IV. *Fête*

## HARPE et QUATUOR A CORDES

Féerie

Variations Pastorales de Marcel Samuel-Rousseau  
*Accompagnement de quatuor à cordes par Marcel Tournier*

## ORCHESTRE (non édité)

Cortège

Résurrection (poème symphonique)

Erythrée (scène dansée et mimée, en un acte)

Laure et Pétrarque (scène lyrique en quatre épisodes)  
(Prix Rossini 1909. — Institut de France)

La Lune bleue (Ballet en deux actes)

## PETIT ORCHESTRE

(arrangement d'ELGÉ GAUBERT)

Cortège

Petite Suite Persane - I. *Prélude*  
II. *Prière*  
III.-IV.-V. *Dances*

Du côté de la Mer...

Deuxième Valse





